

LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA INDIVIDUAL: EL CASO DE LAS CASAS RACIONALISTAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Mara Pacheco

Resumen

El Movimiento Moderno se originó en Europa y significó una transformación de la disciplina arquitectónica. Tuvo una fuerte incidencia en la conformación del hábitat y encontró en las residencias unifamiliares uno de sus principales campos de experimentación. Este trabajo se propone el estudio de la producción de la Arquitectura Moderna en La Plata dentro del campo de la vivienda individual que a causa de la llegada del nuevo lenguaje sufrió un cambio trascendental. Los esquemas tipológicos característicos de las primeras tres décadas del siglo fueron reemplazados por las casas compactas racionalistas que con sus líneas rectas y volúmenes puros modificaron el aspecto tradicional de la ciudad. La magnitud cualitativa y cuantitativa de ejemplos de este tipo de residencias justifica el estudio del tema, que tiene como objetivo favorecer la preservación, conservación y difusión de ejemplos del tipo, tanto como su valoración por parte del público. Para esta investigación, se elaboró una propuesta metodológica basada en análisis comparativo a través de un sistema de planillas en las que se registraron los casos de estudio seleccionados. El período de estudio que se tomó para el proyecto comprende desde 1930 a 1960, ya que fue el momento en donde se difundieron y afianzaron los preceptos de la nueva arquitectura en la Argentina.

Palabras clave: arquitectura moderna - La Plata - casas racionalistas - valoración - preservación.

INTRODUCCIÓN

El Movimiento Moderno es una corriente internacional que se originó en Europa a principios del Siglo XX y representó una transformación dentro de la disciplina arquitectónica, que consistió en la eliminación de las normativas que la regían desde su nacimiento, en pos de la idea de tabula rasa y búsqueda de lo nuevo. Tuvo una incidencia fundamental en la conformación del hábitat y encontró en la vivienda unifamiliar uno de sus principales campos de experimentación. En Argentina las manifestaciones más tempranas surgieron en los años veinte, aunque el lenguaje se consolidó a partir de la década del treinta.

Este trabajo se propone el estudio de la producción de la Arquitectura Moderna en La Plata dentro del campo de la vivienda individual que, a partir de la década de 1930, sufrió un cambio trascendental debido a las transformaciones de la higiene, la producción de bienes domésticos, los cambios políticos y sociales, los adelantos técnicos y las nuevas exigencias modernas. El esquema extendido de las casas de patio lateral, asociado por su distribución espacial con la promiscuidad y la falta de privacidad, fue reemplazado paulatinamente por un nuevo tipo arquitectónico, la casa compacta racionalista, que respondía perfectamente a los requerimientos domésticos actuales. La magnitud cualitativa y cuantitativa de ejemplos de este tipo de residencias justifica el estudio del tema, que tiene

como objetivo favorecer su preservación y difusión, tanto como su valoración por parte del público, teniendo en cuenta que este legado frecuentemente es poco apreciado por la comunidad involucrada o las autoridades competentes.

Para efectuar el estudio de las residencias en cuestión, se elaboró una propuesta metodológica que consistió en un sistema de planillas con distintos campos donde se volcaron por un lado, la información de cada vivienda a analizar (datos catastrales, ubicación, datos legales, uso actual, materiales, protección, estado e intervenciones a las que se vio sometida la construcción). Por otro, todos los puntos de análisis que se aplicaron a cada ejemplo (emplazamiento, principios ordenadores, formas que conforman el edificio, organización espacial, zonificación, circulación y elementos lineales verticales). Esto permitió realizar un estudio comparativo de los aspectos particulares de cada inmueble, ya que la planilla se dividió en campos horizontales donde se colocaron los datos de cada obra, mientras que en vertical se llevó a cabo el análisis. Luego, se confeccionaron dos cuadros síntesis donde se volcaron los principales resultados obtenidos. Para ello se tomó como base el trabajo de Julieta Mostarda denominado Metodología de análisis de edificios patrimoniales sometidos a refuncionalización (Mostarda, 2008: 51 - 63). Se analizaron 10 ejemplos de viviendas construidas en la ciudad por tres

reconocidos ingenieros platenses: Juan Urrutia, Francisco Belvedere y Enrique Boudet.

A continuación se presentará, en primer término, al Movimiento Moderno en Europa y se definirá el caso de Alemania y su influencia en la Arquitectura Argentina; en segundo lugar, se estudiará la Arquitectura Moderna en nuestro medio; seguidamente, se tratará la vivienda racionalista en la ciudad de La Plata y se detallarán sus características generales extraídas del cuadro de análisis; y por último, se expondrán las conclusiones a las que se ha arribado.

MOVIMIENTO MODERNO EN EUROPA (EL CASO PARTICULAR DE ALEMANIA Y SU INFLUENCIA EN ARGENTINA).

El Movimiento Moderno surgió en Europa a principios del siglo XX y representó un aporte fundamental a la arquitectura y el urbanismo. Entre sus características generales se destacaron por ejemplo la diferenciación de estructura y cerramiento, la fluidez entre el interior y el exterior y las formas puras y sin de ornamentación. Su estética estuvo estrechamente vinculada a vanguardias figurativas y alcanzó amplia difusión a través de las obras de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius. (Bullrich, 1986: 24 - 34)

Dentro del contexto europeo, la arquitectura moderna alemana fue de gran influencia en la Argentina. A partir del 1900 Alemania se posicionó en el centro de la cultura arquitectónica del viejo continente, por lo que llegaron allí los talentos más importantes de Europa y se fundó, en 1907, la organización cultural de mayor trascendencia de la época, la Deutscher Werkbund. Su objetivo principal fue reunir arte, industria y artesanía. Represento el antecedente de la Bauhaus, creada en 1919 y dirigida por Gropius, quien desde el seno de la entidad busco soluciones a la deficiencia de vivienda que se había agudizado por la primera guerra mundial. (Benévolo, 1963: 413 - 418). Esto dio origen a las Siedlungen alemanas, bloques de vivienda para las clases bajas, en las que se puso en práctica la doctrina del Movimiento Moderno, es decir el ascetismo formal, el elementalismo y la racionalidad. Se implementó la tipificación modular, la prefabricación y se aplicó el concepto de Existenzminimum, que involucraba la búsqueda de las mejores condiciones para vivir en un mínimo de espacio. Estas obras fueron difundidas a través de publicaciones que tuvieron gran alcance en Argentina.

Los racionalistas radicales alemanes consideraron el problema de la arquitectura con un criterio científico. Produjeron una serie de sistematizacio-

nes de sus investigaciones, comprendidas por ejemplo por tablas de asoleamiento o manuales de detalles, que tuvieron gran trascendencia internacional gracias a revistas como *Moderne Bauformen* y *Wasmuths*. Este material fue manejado habilmente por los ingenieros y arquitectos racionalistas argentinos de la década del veinte, que hicieron posibles los avances tecnológicos locales y la gran calidad de los edificios racionalistas argentinos. Hay que destacar la labor de las empresas alemanas que se radicaron en Argentina atraídas por su desarrollo, ya que fueron ellas las que Introdujeron cambios en el proceso de construcción y produjeron los nuevos materiales requeridos por la Arquitectura Moderna. La importancia de estas asociaciones no solamente estuvo ligada a las obras que materializaron sino también a los técnicos y obreros que entrenaron, quienes luego conformaron sus propias empresas constructoras. (Scarone, 1970: 11 - 45). En 1913 mediante la fusión de dos empresas alemanas surgió GEOPE, Compañía General de Obras Públicas, que se encargo de realizar obras capitales del racionalismo local como los edificios Comega y Safico tanto como de la ejecución de edificios en la ciudad de La Plata. Allí desarrollo edificios de la mano de ingenieros como Antonio U. Vilar, Julio Barrios y Juan Urrutia. Con Barrios ejecutó el Instituto Medico Platense (calle 51 entre 1 y 2), con Urrutia el cine San Martín (avenida 7 entre 50 y 51) y con Vilar, la Sede del Automóvil Club Argentino (calle 51 esquina 9).

LA ARQUITECTURA MODERNA EN NUESTRO MEDIO.

En Argentina, las primeras manifestaciones de las nuevas tendencias arquitectónicas llegaron en la década del veinte. A partir de los años treinta se construyeron en Buenos Aires y en el interior del país, tanto desde la esfera estatal como privada, inmuebles racionalistas destacados. La arquitectura Moderna llegó a través de edificios de servicios y esparcimiento (hospitales, escuelas, estadios de fútbol, cines y clubes) y de nuevas tipologías residenciales.

La vivienda no fue indiferente a los cambios profundos que experimentaron la ciudad y la sociedad, sino que sufrió significativas alteraciones. Se introdujeron dos tipologías, el edificio en altura y la casa compacta racionalista. En esta última, las actividades del grupo familiar pasaron de desarrollarse en habitaciones sin diferenciación funcional a ambientes particulares e independientes. Además se eliminaron las extensas circulaciones que vinculaban los cuartos de las tradicionales casas de patio y le quitaban privacidad a sus habitantes.

El edificio en altura, se vio impulsado por los avances tecnológicos de la época, como el ascensor y la estructura de hormigón armado y cumplió un rol fundamental en la consolidación física del área central del casco urbano. Se pueden citar ejemplos como "La Continental" y el edificio "EL Comercio" hechos en 1937 y localizados en la ciudad de La Plata. (Fig.1) Los dos nuevos tipos arquitectónicos proliferaron por doquier presentado diseños modernos tanto en la estructura de la planta, que pasó a ser compacta, como en el lenguaje de sus fachadas basado en formas puras.



Figura 1: A la izquierda, el edificio "La Continental", en calle 6 esquina 49, cuyo autor fue Jorge Bunge y a la derecha, el edificio "EL Comercio", en avenida 7 esquina 45, proyectado por Sánchez, Lagos y De La Torre.

Por otra parte, en el periodo 1946 - 1955 el estado construyó una gran cantidad de edificios de diversos programas que apuntaron, sobre todo, a satisfacer las necesidades de las clases medias y bajas como ser vivienda social y edificios para la educación y la salud. Tanto estos últimos como a los dedicados a la administración pública, en la ciudad de La Plata, se destacaron por poseer criterios compositivos vinculados al academicismo. Las influencias de los cánones modernos se manifestaron a través de los materiales, los componentes constructivos, las líneas puras y la ausencia de ornamentación. Estas características se pueden apreciar por ejemplo en el Pabellón de Cirugía del Hospital General San Martín de La Plata. A partir de 1950 los aspectos asociados a la modernidad comenzaron a ser mas marcados, surgieron las plantas libres y las estructuras portantes a la vista separadas de los cerramientos. La renovación urbana de la ciudad moderna argentina involucró también la construcción pública y privada de edificios para el esparcimiento como estadios de fútbol, clubes y cines. El Cine Belgrano

de La Plata es un ejemplo muy interesante de lenguaje Art Deco proyectado por el ingeniero Juan Urrutia, que lamentablemente se halla desafectado de su uso original. El Club Universitario de la localidad de Punta Lara, construido por L. M. Pico Estrada y ampliado por el ingeniero Julio Barrios, es un testimonio significativo de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en el área.

LA VIVIENDA RACIONALISTA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

El auge de la construcción que se vivió durante la época requirió de una gran cantidad de profesionales. Los ingenieros, tanto por su número como por tener una formación acorde a las nuevas técnicas de construcción, fueron quienes mejor respondieron a la demanda del momento. Dentro de este marco se encuadra la labor de varios ingenieros platenses ya mencionados: Juan Urrutia, Julio Barrios, Enrique Boudet y Francisco Belvedere, quienes en un principio produjeron obras académicas, para luego adherirse a los lineamientos del Movimiento Moderno, principalmente al Racionalismo Alemán (Arbide, 1998: 44 - 49). Sus obras de léxico moderno dejaron una huella distintiva en la ciudad de La Plata y transformaron su perfil. Construyeron inmuebles que comprendieron diversos programas arquitectónicos como casas de renta, edificios asociados a la salud, a la educación, al entretenimiento y representativos de instituciones. Dentro de este quehacer sobresalió la producción de residencias unifamiliares, que respondieron a la nueva tipología de casa compacta racionalista.

Estas residencias debieron responder no sólo a los nuevos materiales y tecnologías, sino también a los requerimientos de la sociedad actual, como la vivienda con estudio profesional, con entrada para el automóvil y servicios, jerarquización del acceso principal y departamentos al fondo. Esto representó una mayor complejidad de diseño que impulsó a los profesionales a buscar soluciones ingeniosas y de escala ajustada. Demandó además un aprovechamiento máximo de la ocupación permitida por las reglamentaciones vigentes. La construcción a fondo de lote, enfrentó a los proyectistas con temas como la disposición de las unidades en la parcela, la resolución de la unidad de habitación y del pasillo de acceso. (Arbide, 1995: 3)

La casa compacta racionalista constituyó la representación urbana de las nuevas posibilidades productivas del país. Su sistema constructivo se basó en una estructura de hormigón armado o mampostería portante y cubierta de losetas cerámicas armadas. El acero inoxidable comenzó a reemplazar al hierro no sólo por sus ventajas en el

aspecto técnico sino también en el estético, ya que los metales blancos eran los preferidos de la Arquitectura Moderna. En su interior se apreciaron cromados, espejos, cristales y madera enchapada. En sus fachadas prevalecían las líneas rectas, la ausencia de ornamentos y los revoques blancos combinados con basamentos pétreos de granito o travertino. La ventana apaisada y los ojos de buey completaban y enriquecían su lenguaje. (Carasatorre et al., 1998: 1). A partir de 1950 se le añadieron a los frentes elementos decorativos de inspiración francesa como las cornisas y el hierro forjado aunque a pesar de eso preservaron su aspecto racionalista (Garnier, 1992: 85)

Dentro de la tipología se pueden distinguir en primer lugar, las viviendas de dos o tres niveles diseñadas por los ingenieros. Estaban destinadas a la clase media y se construyeron principalmente en áreas urbanas consolidadas como resultado de las renovaciones del tejido de la ciudad (Fig. 2). En segundo lugar, las de un solo piso, denominadas casa cajón, más modestas y reservadas para las clases medias bajas. Predominaban en áreas en proceso de consolidación o en los nuevos suburbios de muchas ciudades argentinas y fueron incluidas en planes gubernamentales de vivienda popular. Se



Figura 2: Vivienda unifamiliar elegida como caso de estudio. Fue proyectada por el Ingeniero Juan Urrutia y se localiza en calle 49 entre avenida 1 y diagonal 77.

estructuraron en dos mitades de igual dimensión, una que contenía la parte social (living, comedor y cocina) y la otra, el sector privado (dormitorios y baño). Las habitaciones poseían las medidas y la orientación necesaria según la función que allí se realizaba y eran muy pequeñas comparadas con los tipos previos. La influencia del principio de Existenzminimum fue evidente, sobre todo la de los esquemas tipológicos desarrollados por Alexander Klein. Se situaron en el centro del lote y ocuparon casi todo el ancho, dejando un espacio lateral que en algunos casos se usó como garaje. Sus fachadas en principio fueron planas y respondieron al Movimiento Moderno, pero luego sufrieron transformaciones y recubrimientos estilísticos como el californiano.

Las ideas y teorías del Movimiento Moderno tuvieron una clara influencia en la construcción del hábitat, cosa que se puede corroborar en La Plata, ya que la casa compacta racionalista transformó el tejido fundacional de la ciudad. La Plata se consolidó en base a la tradición de las ciudades y villas fundadas por los españoles entre los siglos dieciséis y dieciocho, es decir la grilla y el predominio de la vivienda unifamiliar que enmarcaba a manera de pantalla el espacio urbano. Las casas, que eran en general de patio lateral, se ubicaban sobre la línea municipal, sin retiros de fachada, formando un frente tipo "telón" que encuadraba a los edificios públicos. Estos, al estar retirados de la línea de edificación, se transformaban en hitos destacados. A partir de la década del treinta, la llegada del nuevo tipo residencial modificó dicho modelo. Las casas compactas con sus juegos volumétricos que se acercaban y alejaban del frente de la parcela, interrumpieron la línea continua de edificación. Con sus retiros de frente generaron un espacio de transición entre lo público y lo privado, inexistente hasta el momento. De este modo, el bloque compacto de las manzanas coloniales fue reemplazado por un tejido urbano más abierto. Las nuevas viviendas aparecieron aisladas o en grupos y mezcladas entre los tipos previos, lo que generó una imagen heterogénea. No sólo alteraron la idea de fachada telón de la ciudad, sino también su tonalidad, ya que por su color blanco, no autorizado por las normas de la época, contrastaron con el resto de las edificaciones. El esquema que más cambió la idea fundacional de límite, fue el de la casa cajón, porque como estaba implantada en el medio del lote, el espacio público tenía un contacto directo con el espacio privado. Además, el retiro lateral permitía que la calle tuviera una relación estrecha con el fondo del terreno. (Conti, 1996: 132 - 134)

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS VIVIENDAS RACIONALISTAS A PARTIR DEL CUADRO DE ANÁLISIS

Las diez viviendas analizadas mediante el cuadro comparativo (Fig. 3) permitieron identificar características comunes que nos dan una idea de los principios que utilizaron los profesionales para proyectar edificios residenciales durante el periodo de estudio. Estas particularidades se describirán a continuación.

Con respecto al emplazamiento se observó que su frente puede estar retirado en algunos casos, mientras que en otros es total o parcialmente coincidente con la línea municipal. Las viviendas se presentan afirmadas a un eje medianero o a los dos. En ninguno de los edificios en estudio se localizan en el centro del lote dejando todas las caras libres. En cuanto a su disposición, las habitaciones principales (comedor y living en planta baja y dormitorios en planta alta) se vuelcan hacia el frente, es decir hacia el espacio público, mientras que los servicios (cocina, lavadero y toilette en planta baja y baños y pieza de servicio en el piso superior) se sitúan en el contrafrente. En la mitad de los ejemplos se observa que los locales secundarios del piso alto tienen acceso directo a una terraza. Los proyectistas buscaron para las habitaciones la mejor orientación, por lo cual las estancias principales se abren en su mayoría hacia el Noroeste o Noreste mientras que las secundarias hacia el Sureste. Para lograr un adecuado asoleamiento, uno de los recursos que utilizaron fue despegar la vivienda del eje medianero que da hacia el Noreste. Esto permite a los cuartos principales, que además miran hacia el frente, abrirse hacia ese lado del lote y recibir una apropiada iluminación.

Para ordenar las formas y espacios de los edificios académicos se utilizó por largo tiempo el principio de la simetría (distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de un eje) tanto en fachada como en planta. Como la Arquitectura Moderna significó un corte con la tradición, los ejes de simetría fueron dejados de lado. Únicamente tres de los edificios analizados presentan fachadas simétricas y sólo uno simetría en planta. El resto se organiza en base a ejes que son sólo ordenadores ya que los inmuebles son asimétricos en planta y en alzado. Las formas que figuran las viviendas estudiadas son, en su mayoría, regulares aunque también se presentan en varios casos formas irregulares. Se entiende por regulares a las que son simétricas respecto de uno o más ejes y por irregulares a aquellas cuyas partes son desiguales en cuanto a sus características. En todos

los casos la composición (es decir la manera en que se agrupan las formas) es irregular. En consecuencia el perímetro también lo es. Esta es otra particularidad del lenguaje moderno adoptada por los ingenieros platenses (Ching, 1982: 50 -102).

Uno de los cánones de la nueva arquitectura es la ruptura de la caja, es decir de los volúmenes cerrados, en busca de la fluidez entre el interior y el exterior. Esto se logra principalmente mediante el tratamiento de los ángulos, que ya no son contiguos, porque no se prolongan para definir la esquina. Otro recurso de diseño habitual para resolver las aristas es el redondeado, que suaviza el contorno y acentúa la compacidad del volumen. Los casos seleccionados poseen en sus esquinas ángulos rectos que se matizan con los curvos. Como los planos en las aristas son contiguos, la desmaterialización de la caja arquitectónica y las extensas visuales se logran a través de las aberturas, que con tal fin se colocan en las aristas y presentan proporciones horizontales. Estas últimas se hallan descentradas de los planos de fachada y en muchos de los ejemplos están agrupadas. Sus formas rectangulares se combinan con las de ojo de buey. (Fig. 4)

La transformación de las formas a través de las operaciones de sustracción y adición es una estrategia compositiva moderna de amplia difusión. Las formas sustractivas son aquellas a las que les faltan partes de su volumen inicial que se extraen para crear patios y ventanas o accesos retranqueados. Las aditivas surgen por la adición de otra forma a la original y se utilizan para introducir balcones o salientes. Todos los ejemplos estudiados poseen formas aditivas o sustractivas. Predominan las sustractivas de esquinas rectas, mientras que las aditivas presentan ángulos rectos o curvos. El uso de estas operaciones produce juegos volumétricos en la fachada que enfatizan el acceso y la dotan de efectos de claroscuro. (Fig. 5)

La organización espacial hace referencia a los distintos modos en que se pueden disponer los espacios de un edificio. En las viviendas elegidas los tres ingenieros adoptaron organizaciones espaciales centrales y lineales. Las primeras poseen un espacio central dominante en torno al cual se agrupan las áreas secundarias y las segundas conforman una secuencia lineal de espacios repetidos. (Fig. 6) La configuración de un recorrido está asociada al esquema organizativo de los espacios que une. Las casas en estudio poseen entonces recorridos lineales (una única circulación determina el recorrido) y radiales (a partir de un punto central se extienden circulaciones en distintas direcciones). Las circulaciones verticales se presentan como volúme-

nes sustractivos que refuerzan a las horizontales. Pueden estar compuestas por formas rectas o curvas. En general son dobles, una vincula espacios principales y la otra los de servicio; en tres de los ejemplos estas últimas son exteriores.

Las casas racionalistas se destacan por su planta compacta. Esto está asociado a la con-



Figura 4: Vivienda unifamiliar tomada como caso de estudio Fue proyectada por el Ingeniero Francisco Belvedere y se localiza en calle 58 entre avenida 6 y 7

centración de locales de servicios. En las viviendas tomadas para este trabajo los servicios se localizan sobre los ejes medianeros y se encuentran reunidos formando una tira, aunque en muchos casos todavía siguen estando aislados. En tres de ellas, el toilette de planta baja se dispone bajo la escalera principal de manera de aprovechar un espacio que de otro modo quedaría en desuso. Gran parte de las residencias cuentan con estudio profesional o consultorios médicos que se ubican al frente. En los casos estudiados, casi todos los accesos están descentrados y sobre el plano frontal. En tres de las construcciones despegadas de un eje medianero, la entrada se localiza en la cara lateral. Son angostas, poco profundas, pueden estar apoyadas o retiradas de la línea de edificación y presentan semicubiertos de ángulos rectos o curvos que, como ya se ha refe-



Figura 5: Vivienda unifamiliar seleccionada como caso de estudio. Fue proyectada por el Ingeniero Enrique Boudet y se localiza en calle 55 entre 3 y 4.

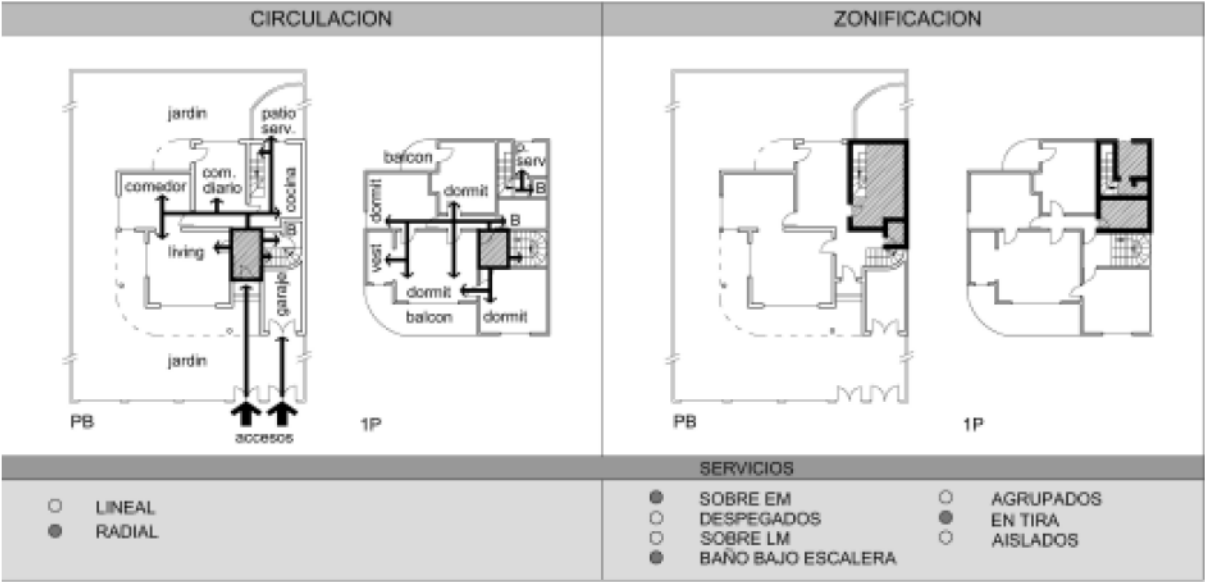


Figura 6: Pequeño fragmento del cuadro de análisis de la vivienda de calle 56 entre 2 y 3, hecha por Juan Urrutia

rado, son generados por formas aditivas o sustractivas. Las casas estudiadas poseen un único acceso para servicios, estudio profesional y las demás dependencias. Sólo dos de los casos presentan un ingreso autónomo para el estudio o consultorio. La entrada vehicular también está descentrada del plano de fachada, se ubica sobre éste y se halla retirada de la línea municipal. No se enmarca con un semicubierto. En general el garaje forma parte del volumen del edificio aunque en tres de los ejemplos se dispone en el fondo del lote como un volumen aislado.

La arquitectura moderna se caracteriza por la independencia entre cerramiento y estructura. En consecuencia, el uso de la columna como elemento estructural adquiere vital importancia, aparecen por ejemplo las plantas sobre pilotes, es decir elevadas del suelo por medio de una grilla de columnas. En las muestras estudiadas las columnas son estructurales y tienen como objetivo sostener semicubiertos, aunque en general sólo hay una o dos por vivienda, ya que las luces a cubrir son pequeñas dada la escala modesta de los edificios. En algunos casos se colocan en las esquinas definiendo las aristas del semicubierto.

CONCLUSIONES

A pesar de que las obras seleccionadas son sólo una pequeña parte de la gran producción de estos ingenieros, en nuestro trabajo se han intentado desentrañar sus características particulares, rasgos y tendencias. Creemos haber aportado ciertas evidencias que dan cuenta que las casas estudiadas son una muestra de principios de diseño modernos, pero enraizados en la arquitectura local. En otras palabras, son adaptaciones de las propuestas vanguardistas del Movimiento Moderno a lo propio del medio local. Asimismo, representan invalores testimonios de las nuevas ideas de la arquitectura promovidas en la década del treinta y reflejan una época de grandes transformaciones sociales, económicas y culturales del país.

El trabajo realizado hasta aquí parecería probar el carácter patrimonial que poseen estas viviendas, dado que conforman un conjunto de bienes culturales transmitidos a la sociedad por las generaciones precedentes. A pesar de su valor, su subsistencia está en riesgo, ya que el soporte

normativo que rige la edificación en la ciudad no las considera bienes patrimoniales ni les otorga ningún tipo de protección. Una de sus amenazas más importantes es la especulación inmobiliaria que tiende a sustituirlas por edificios en altura. Cabe agregar que sus propietarios, al ignorar su valor, las modifican en función de sus necesidades sin recibir ningún tipo de asesoramiento por parte de las autoridades locales, por lo cual no las intervienen correctamente y alteran su espíritu original. En uno de los casos seleccionados se le reemplazó el techo plano característico por una cubierta en pendiente de tejas. La conservación de los edificios antiguos también se ve comprometida porque en muchos casos no están preparados para continuar con su función original y son dedicados a usos distintos como comercio o cultura. Este hecho es muy frecuente en el campo de las viviendas ya que no resultan aptas para responder a los estándares de la vida moderna. Sin embargo, los resultados obtenidos han demostrado que las tipologías descritas, al provenir de un pasado reciente, resuelven las demandas habitacionales actuales sin problemas, por lo cual, la mayoría de los casos de estudio mantienen su función original.

Conocer las características de los edificios seleccionados ha permitido también la comprensión de la arquitectura moderna de la ciudad de La Plata, ya que los ingenieros estudiados fueron quienes la concibieron a lo largo de treinta años, transformando y consolidando su imagen urbana. Hay que destacar que, dada su relevancia en el contexto de la ciudad, sería necesario abordar más detalladamente la obra de estos protagonistas.

El análisis efectuado en nuestro trabajo no sólo tiene como objetivo el conocimiento de las obras arquitectónicas, sino también pretende establecer una metodología que sirva como herramienta aplicable a distintos casos de estudio. Para entender más en profundidad las casas compactas racionalistas de La Plata, esta metodología podría extenderse a la obra de un sinnúmero de profesionales que también construyeron una gran cantidad de viviendas modernas en la ciudad y contribuyeron a la conformación de su identidad. No se puede valorar y proteger a lo que se desconoce, por eso cuanto más se investigue y se sepa acerca de este patrimonio, será más factible salvaguardarlo.

BIBLIOGRAFÍA

- ARBIDE, Dardo; R. Arteca, 1998: Arquitectura Moderna en La Plata. Francisco Belvedere. Revista 47 al fondo, N° 3. La Plata.
- ARBIDE, Dardo; R. Arteca, 1995: La casa Belvedere y la construcción a fondo de lote. Diario el Día. Cuarta Sección, 3.
- BALLENT, Anahí, 2004: Casa cajón. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Tomo c/d. Buenos Aires, Clarín.
- BENEVOLO, Leonardo, 1963: Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus Ediciones.
- BULLRICH, Francisco, 1986: Arquitectura Moderna en Argentina. Summa N° 230. Buenos Aires, Ediciones Summa.
- CARASATORRE, Cristina; G. Martínez, 1998: La Plata Itinerarios, 4 - Arquitectura Moderna. La Plata, Colegio de Arquitectos, Distrito 1.
- CHING, Francis, 1982: Arquitectura: forma, espacio y orden. México, Ediciones Gustavo Gili.
- CONTI, Alfredo; P. Codesido, L. M. Sánchez, 2000: Arquitectura Moderna, La Plata, Berisso, Ensenada, 1930-1945. LINTA/CIC
- CONTI, Alfredo, 1996: The influence of Modern Movement in argentine housing. Architectural types and urban result. Conference Proceedings, Univesality and Eterogeneity. Slovakia, DOCOMOMO.
- ELLIGI, Constanza, 2008: Patrimonio del siglo XX. El edificio de correos de Berisso: características y valoración patrimonial. Anales LINTA 2008. La Plata, LINTA/CIC.
- GARNIER, Alain, 1992: El cuadrado roto. Sueños y Realidades de La Plata. Municipalidad de La Plata y LINTA/CIC.
- LIERNUR, Francisco, 2004: Moderna Arquitectura. Diccionario de Arquitectura en la
- Argentina. Tomo i/n. Buenos Aires, Clarín.
- MONTANER, Joseph Maria, 1998: Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona, Gili.
- MOSTARDA, María Julieta, 2008: Anales LINTA 2008. Metodología de análisis de edificios patrimoniales sometidos a refuncionalización. La Plata, LINTA/CIC.
- SCARONE, Mabel, 1970: Antonio U. Vilar. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- TAFURI, et. al, 1982: Historia de la Arquitectura. Arquitectura Contemporánea. Buenos Aires, Viscontea SA.